



## «Литературный бессмертный полк» -

под таким названием библиотекари абонемента для взрослых подготовили книжную выставку, посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Выставка знакомит с творчеством авторов особого поколения - писателей и поэтов, прошедших через горнило войны, хлебнувших все тяготы фронтовой жизни. Поэтому их книги – свидетельства тех страшных дней продолжают волновать и отзываться в наших сердцах, гордостью и болью.

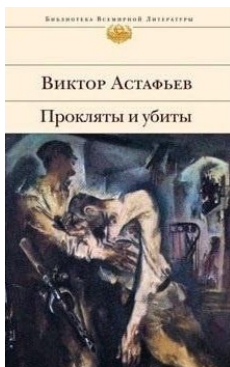
Выставка «Литературный бессмертный полк», будет действовать в течении года, приглашаем постоянных и новых читателей познакомиться с книгами, представленными на данной выставке.

А сейчас, уважаемые пользователи библиотеки, вашему вниманию, предлагается небольшой обзор книг, авторов-фронтовиков:

### В. П. Астафьев «Прокляты и убиты»

— неоконченный роман в двух книгах, написанный в первой половине 1990-х годов. В романе описана Великая Отечественная война и исторические события в СССР, ей предшествовавшие, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, собственно боевые действия.

В своем романе Виктор Астафьев поднимает нравственные проблемы: взаимоотношения между людьми в условиях войны и проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Все это знакомо самому писателю, автор ушел на фронт добровольцем, когда ему было всего 18 лет. Пережитое убедило Астафьева в том, что война — это преступление против всего разумного, что есть на земле.



**Ю. В. Бондарев** – один из самых известных писателей России, получивший мировое признание. Широкую известность писателю принесли повести «**Батальоны просят огня**» (1957) и «**Последние залпы**» (1959). Это одни из первых произведений о войне писателя-фронтовика.

**Повесть «Батальоны просят огня» рассказывает о тяжелых и кровопролитных боях при форсировании Днепра в 1943 году на Букринском плацдарме. Вступившим в бой батальонам приказано не отступать. Из нескольких сот человек, после боя, в живых останется всего пятеро, в том числе главный герой капитан Борис Ермаков.**

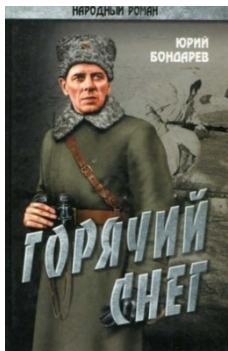
Когда издатели попросили автора убрать наиболее острые и шокирующие моменты, он воскликнул: «Господи, но что же я буду делать со своей совестью?» Это его совесть говорит словами героев повести: «Не терпит кишка – уйди в дальний окоп, чтоб солдаты не видели, и застрелись. Но молча. Молча!» «Если батальон погибнет, то с верой. Без веры в дело - умирать страшно...»



Вторая повесть «Последние залпы», рассказывает о последних днях войны.

В Карпатах у самых границ с Чехословакией немецкая группировка стремительно направляется к городу Марице, куда только что вошли словацкие партизаны. Артиллерийская батарея капитана Новикова получает приказ во что бы то ни стало задержать немецкие танки. Батарея вступает в бой. Главная тема повести, не столько ужасы войны, сколько вынужденное взросление на войне. Капитан, по сути, еще мальчишка, ушел на войну со студенческой скамьи. В батарее большинство солдат старше его, некоторые годятся в отцы. Но именно Новиков должен быть (не играть роль, а именно быть) отцом-командиром.

Роман **«Горячий снег»** – возможно, самое известное произведение Юрия Бондарева опубликованное в 1970 году, события которого разворачиваются в холодном декабре 1942 года под Сталинградом. Две армии сдерживают в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести её из окружения. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Автору романа самому довелось воевать под Сталинградом, где он получил первое ранение. Видимо поэтому, в романе отчетливо показано, как каждый боец дорог не только лейтенанту Кузнецову, но и генералу Бессонову, несущему ответственность за всю дивизию и принявшему решение выбивать танки противника и забыть о смерти.



«В те минуты лейтенант Кузнецов вдруг почувствовал эту всеобщую объединенность десятков, сотен, тысяч людей в ожидании еще неизведанного скорого боя и не без волнения подумал, что теперь, именно с этих минут начала движения к передовой он сам связан со всеми ними надолго и прочно».

## В. Богомолов «Момент истины»

У романа есть и другие названия, например «В августе сорок четвёртого...». Это одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. Его перевели на десятки языков, а общий тираж превысил миллион экземпляров.

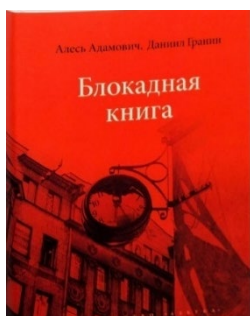
На территории уже освобождённой от врага Белорусской ССР располагаются немецкие шпионы, добывающие ценную информацию. Оперативно-розыскной группе СМЕРШ предстоит найти и обезвредить агентов. В книге показаны не только бои и военные действия, но и тонкая аналитическая работа контрразведчиков.



## Алесь Адамович, Даниил Гранин «Блокадная книга»

Алесь Адамович воевал в составе партизанского отряда. Даниил Гранин был в танковых войсках. Но даже они были потрясены мужеством ленинградцев. Писатели объединились, чтобы рассказать историю осаждённого Ленинграда. «Блокадная книга» в первую очередь история невероятного героизма, но не того, что показывают в фильмах о неуязвимых воинах. Жители совершали подвиг каждый день тем, что выживали как могли и не сдавались, защищая свой город. Они изливали свои уставшие души в дневниках и устных пересказах. Авторы собрали 200 рассказов блокадников и сохранили память о людях, на чью долю выпали суровые испытания войной, голодом и смертью.

В издание 2017 года вошли архивные фотографии блокадных лет.

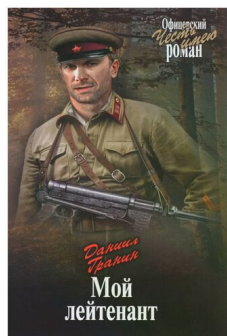


## Даниил Гранин «Мой лейтенант»

Выдающийся русский писатель, наш современник, участник Великой Отечественной войны, Д. Гранин стал лауреатом премии «Большая книга» 2012 года за новый роман «Мой лейтенант». В 2013 году в Китае книга получила премию «Лучший роман года».

Эта книга написана о малоизвестной стороне Великой Отечественной войны – войны окопной, от лица молодого лейтенанта, прошедшего войну и уже постаревшего человека, который оглядываясь на свою жизнь, оценивает прошлое.

На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны победой.



## Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...»



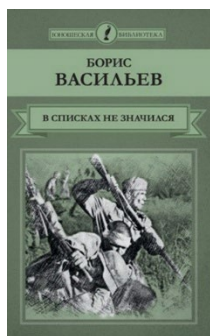
Б. Васильев – участник Великой Отечественной войны, затем кадровый военный – был наделен обостренным чувством трагического, потому что и его жизнь была под прицелом.

Что может быть противоестественнее, чем женщины на войне? Да какие там женщины – девчонки, вчерашние выпускницы 19–20 лет, жизни не видавшие и пороху не нюхавшие. «Любят они смеяться, не отвыкли еще» – так отозвался старшина Васков, под чье подчинение попали девчонки-зенитчицы.

Он описал подлинные события, только там были семеро мужчин. Но автор, сделав героинями своего произведения женщин, высветил их страдания, которые вынуждены прикрывать собой других. Он показал женский героизм.

Пять девушек, пять судеб, пять характеров, все очень разные. Все судьбы изуродовала война. Погибли все. Кроме старшины Васкова: «Что ответить, когда спросят, что ж это вы, мужики, мам наших от пуль защитить не могли! Что ж это вы со смертью их оженили, а сами целенькие остались?»

## Б. Васильев «В списках не значится»



Борис Васильев добровольно отправился на фронт, когда ему было всего 17 лет. Закончив военную карьеру в 1954 году, он стал писателем и посвятил своё творчество войне.

«В списках не значился» — история о тех, чей подвиг остался в памяти, но чьи имена утеряны. О солдатах, которые шли в бой, не рассчитывая на славу. Действия разворачиваются в 1941 году в Бресте — городе, который одним из первых принял на себя удар врага.

## В. Некрасов «В окопах Сталинграда»



Книга удивительной судьбы: из списка претендующих на Сталинскую премию ее вычеркнул глава комиссии Фадеев, а Сталин — вписал. И это при том, что повесть предельно честная, родоначальница направления «лейтенантской» прозы.

Автор прошёл почти всю войну и был отправлен домой только после ранения в начале 1945 года. Он участвовал в битве за Сталинград и одним из первых написал о ней книгу.

Повесть «В окопах Сталинграда» вышла в 1946 году и поразила читателей своей честностью. Главный герой попадает в город незадолго до наступления немцев и успевает застать мирную жизнь людей, которые и не подозревают о том, что им вскоре придётся испытать.

## Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»



«Повесть о настоящем человеке» рассказывает о храбром и волевом лётчике Алексее Мересьеве (Герое Советского Союза лётчике-истребителе А. Маресьеве). Несмотря на то, что он лишился обеих ног, герой вернулся в боевой строй.

История создания повести началась с судьбоносной встречи с лётчиком Алексеем Маресьевым в землянке под Орлом в июле 1943 года, когда репортёр «Правды» Борис Полевой записал его рассказ в тетрадь «Дневник полёта 3-эскадрильи». Спустя три года, после окончания войны, корреспондент вернулся к идее создания произведения

о подвиге безногого лётчика и с нуля написал книгу за 19 дней. Повесть выдержала 180 изданий на 49 языках мира.

## К. Симонов Трилогия «Живые и мертвые»



Константин Симонов отправился на фронт в качестве корреспондента газеты «Боевое знамя», стал участником наступления Красной армии и дошёл до Берлина. Во время войны автор вёл дневник, который затем лёг в основу трилогии «Живые и мёртвые».

Первая одноимённая часть цикла показывает самое начало войны глазами непосредственного участника. Поэтому тут есть место как героизму, так и простым человеческим чувствам — любви, дружбе и страху.

Вторая часть «Солдатами не рождаются», повествует о последних днях обороны Сталинграда и операции «Уран».

Книга третья «Последнее лето», посвящена операции «Багратион».

Трилогия считается одним из ярчайших произведений о событиях Второй Мировой войны в отечественной и мировой литературе.

***Представленные и многие другие книги о войне вы сможете взять на действующей выставке:***

***«Литературный бессмертный полк»***



***Приглашаем вас в библиотеку по адресу: ул. Орловских Комсомольцев д.2***  
***Материал подготовила: библиотекарь Павлова А.А.***