

Архивный отдел Администрации Шелеховского муниципального района



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

*60-летию
города
Шелехова
и 30-летию
Шелеховского
района*

посвящается



«Там каждый штрих
или мазок
Душой художника
сияет...»



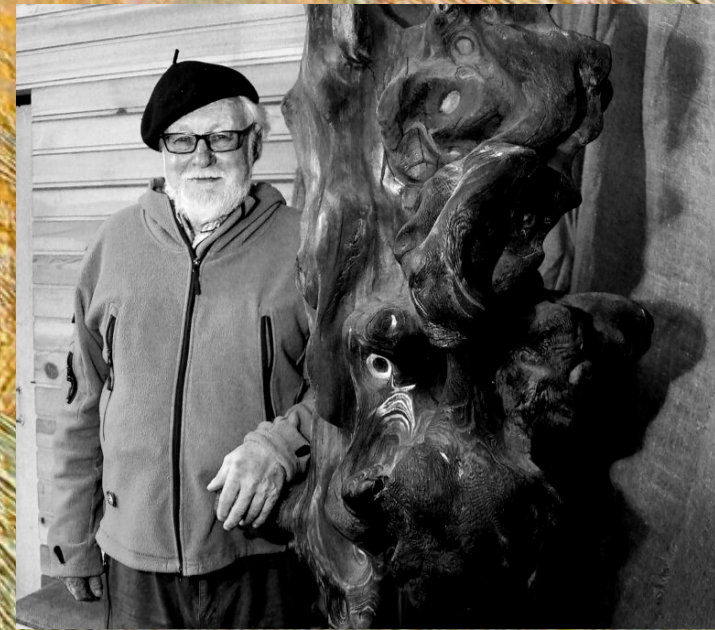
ШАРТИН
Виктор
Николаевич



22.07.1940-04.05.2022

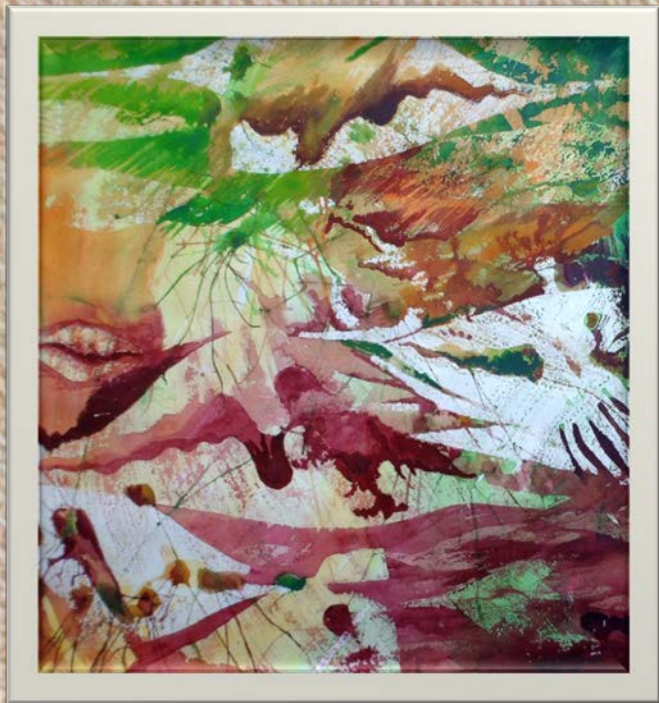


**Родился 22 июля 1940 года в городе Иркутске.
В 1963 году поступил в Иркутское
художественное училище на специальность
«Изобразительное искусство», а в 1968 году,
получив диплом, стал специалистом
декоратором-оформителем.
Летом 1969 года был приглашен педагогом в
Детскую художественную школу
им. В.И. Сурикова.**



**В 1972 году в Шелехове была создана городская
художественно-оформительская мастерская,
её организатором и заведующим
стал Виктор Николаевич.
Совмещая педагогическую деятельность с
работой в художественной мастерской,
с 1992 года педагогика стала его основной
деятельностью. Педагогический стаж
Виктора Николаевича составляет 35 лет.**

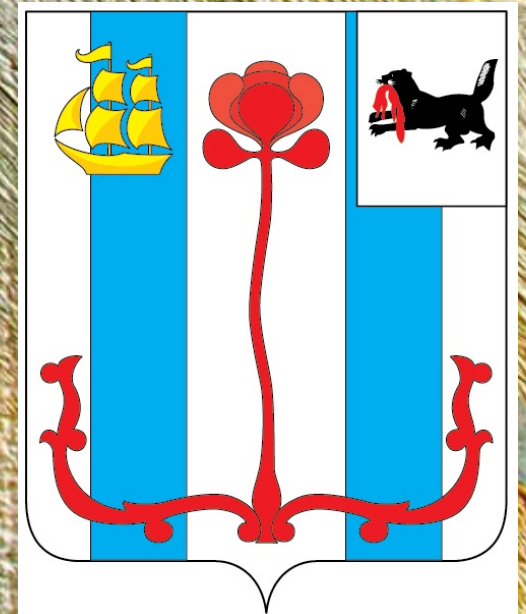




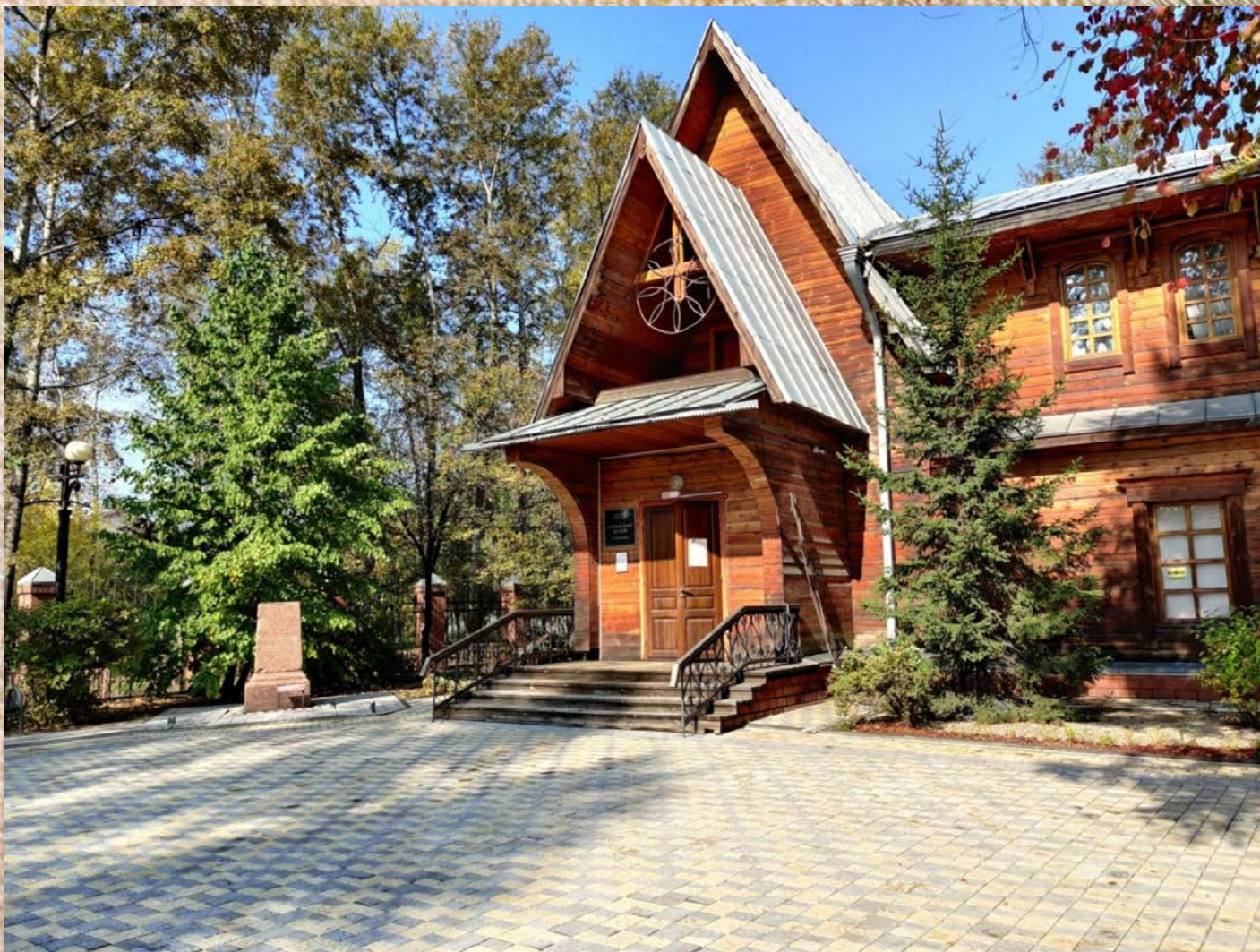


Навсегда в памяти останутся творческая работа шелеховских художников, архитектора во главе с Виктором Николаевичем в 1992 году над гербом города Шелехова, а затем в составе рабочей группы, совместно со специалистами геральдического совета г.Москва над проектом герба Шелеховского района в 2020 году.

Творческие проекты В.Н. Шаргина преобразовали облик растущего города Шелехова: стела на въезде в город - символизирующая руки людей, построивших город, и кристалл алюминия в ладонях – знак градообразующего предприятия.



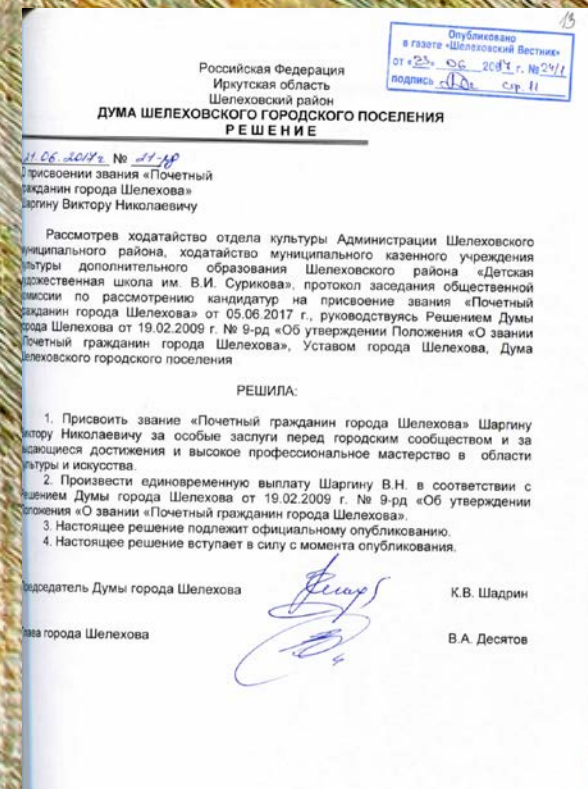
Виктор Николаевич – автор проекта по созданию внешнего облика городского музея Г.И. Шелехова

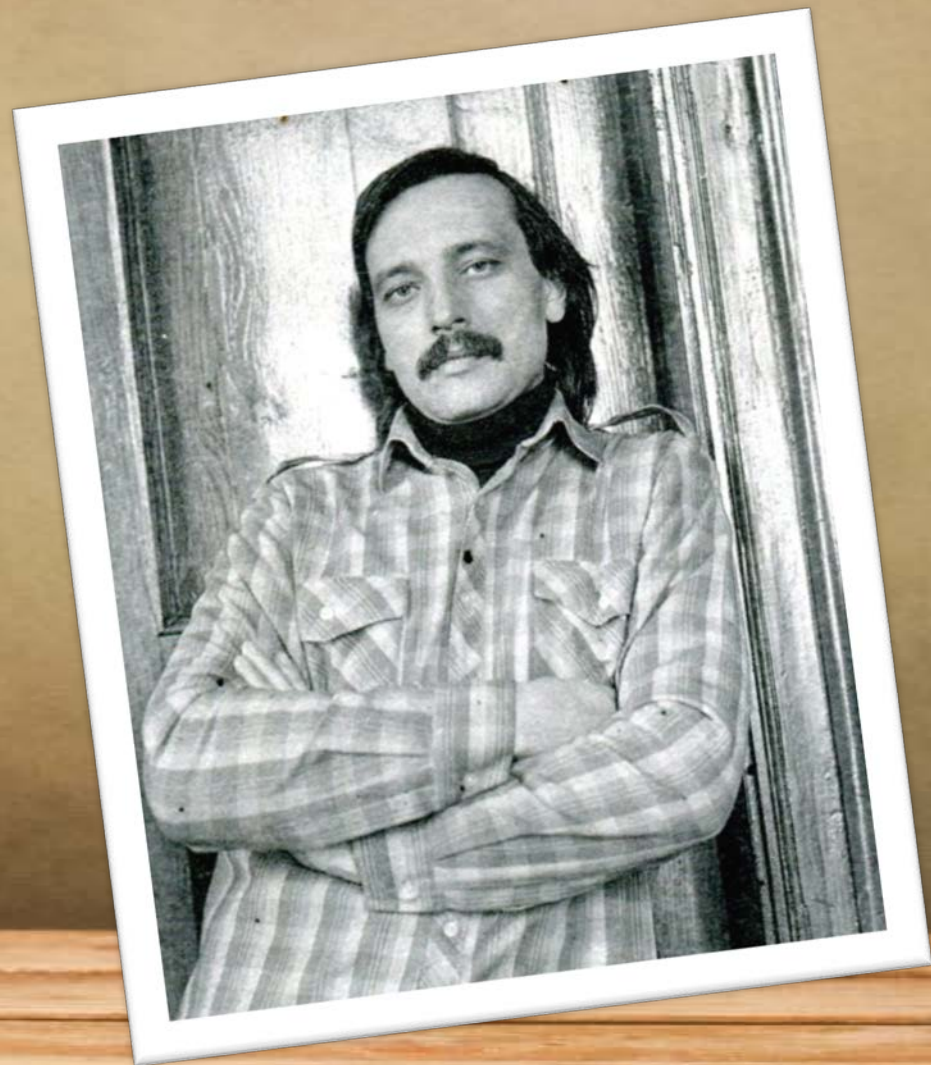




За высокие достижения в профессиональной и творческой деятельности в 1995 году Виктору Николаевичу было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ»

За особые заслуги перед городским сообществом, выдающиеся достижения и высокое профессиональное мастерство в области культуры и искусства в 2017 году Шаргин Виктор Николаевич был удостоен звания «Почётный гражданин города Шелехова»





ВЕРШИНИН

Николай

Николаевич

31.08.1957-25.03.2007



Родился в 1957 году в пос. Большой Невер Амурской области.
С 1973 по 1977 годы учился в Иркутском училище искусств.
С 1980 года работал в Шелеховской художественной школе, в 1990-1994 годах – её директором.



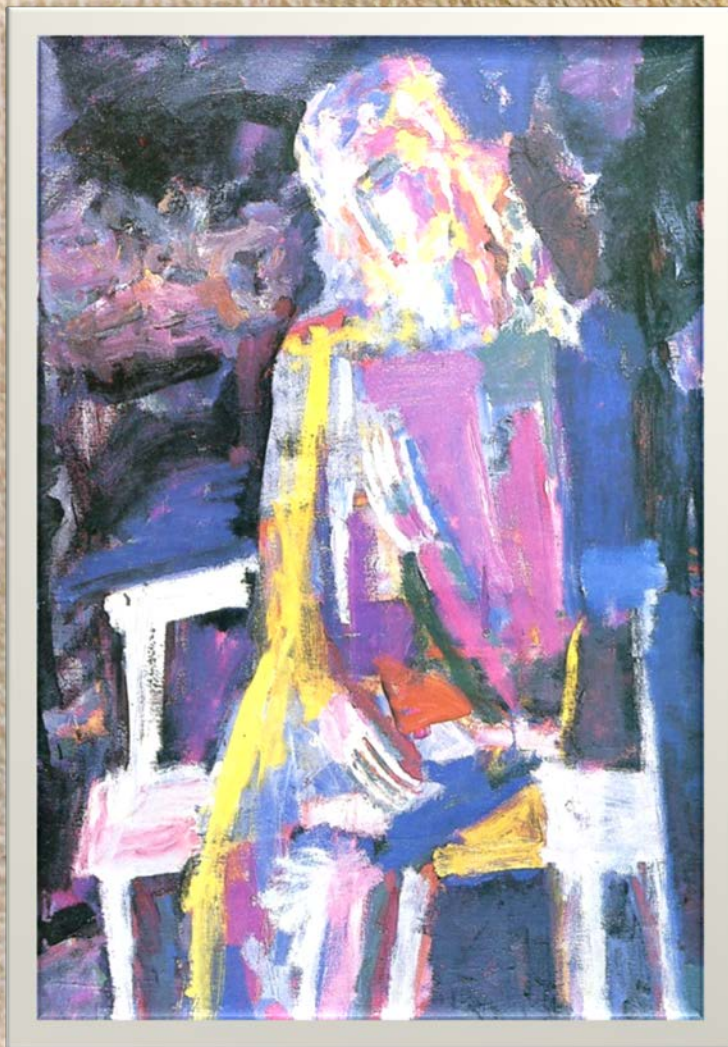
Член Союза художников СССР с 1989 года.
В 1998 году художник награжден премией губернатора Иркутской области в области культуры и искусства.



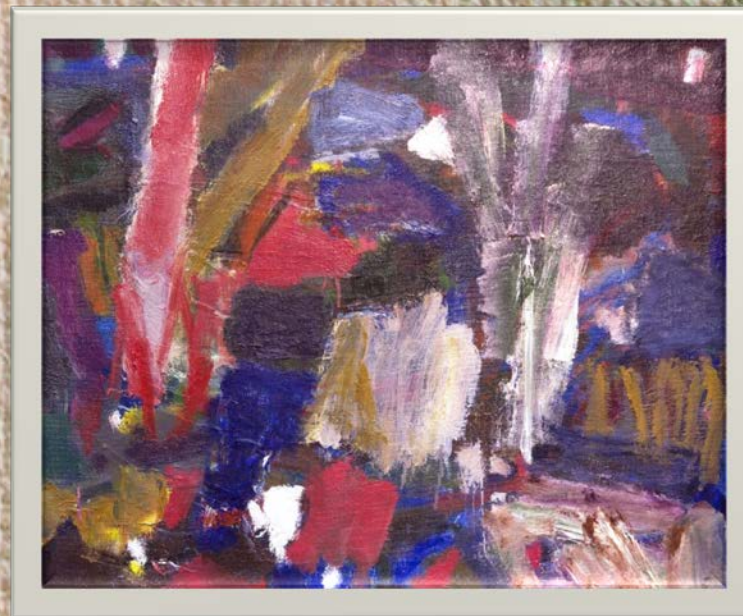
Автопортрет

Творчество Николая Вершинина многогранно и противоречиво. Его картины глубоко психологичны, полны внутренней драматургии, будь это портрет, пейзаж или даже натюрморт.

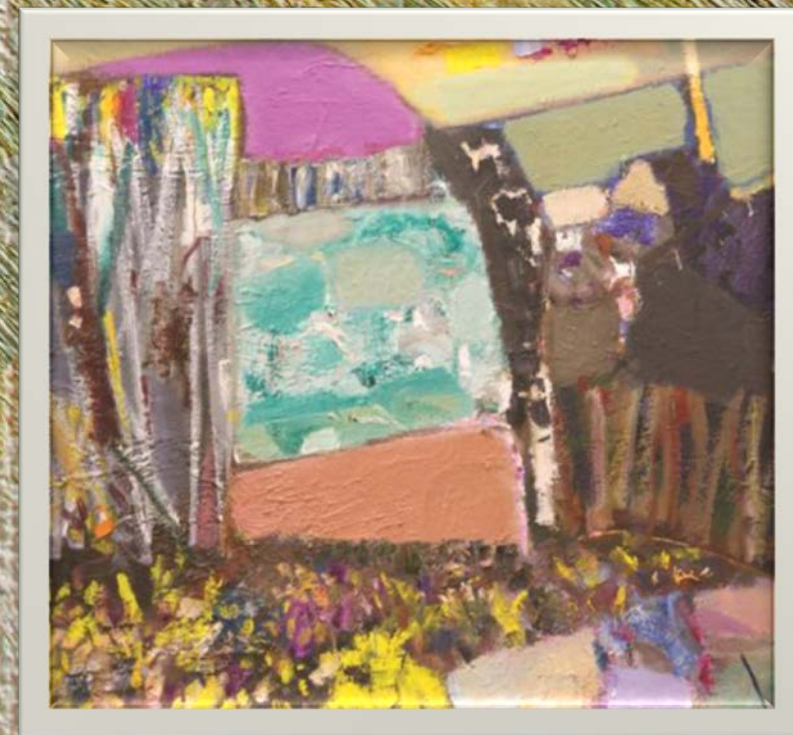
Живопись художника – смелая, напряженная, выстроенная на противоречии цветов и нервной пластике линий, способна надолго приковать внимание зрителя.



«Сонет. Портрет жены».
1995



«Зимний вечер». 1994



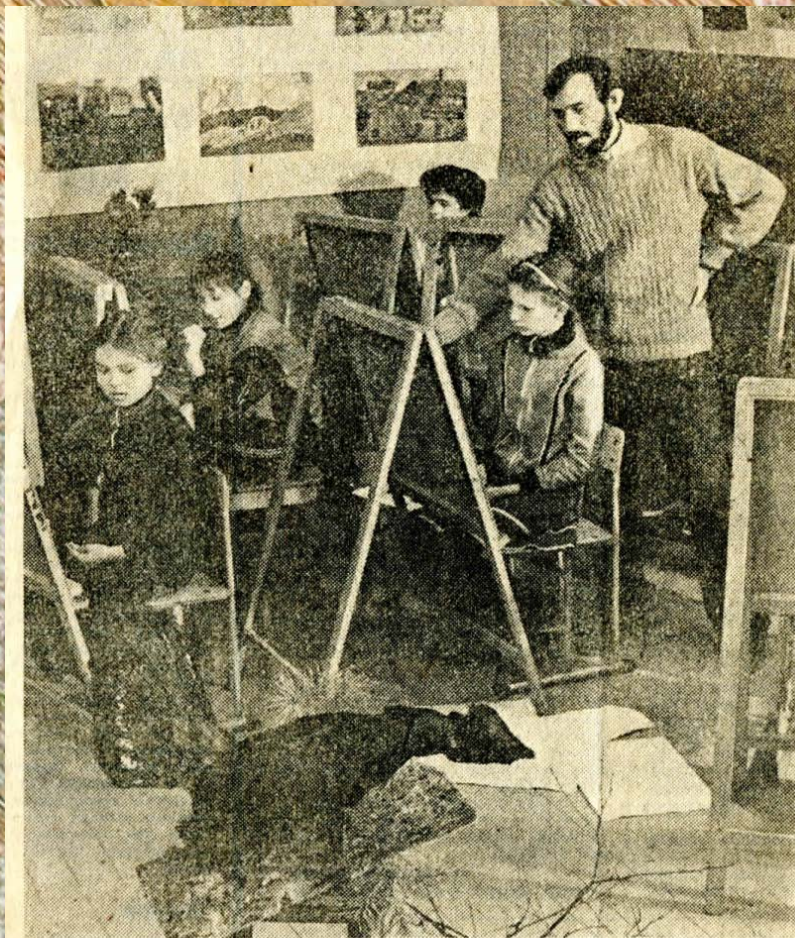
«Когда цветут подснежники». 1999



***Работы Н.Н. Вершинина находятся в собраниях художественных музеев
Иркутска, Кемерово, Красноярска, Усть-Илимска,
частных коллекциях России, Германии, Финляндии, США, Италии***



Н.Н. Вершинин с учениками

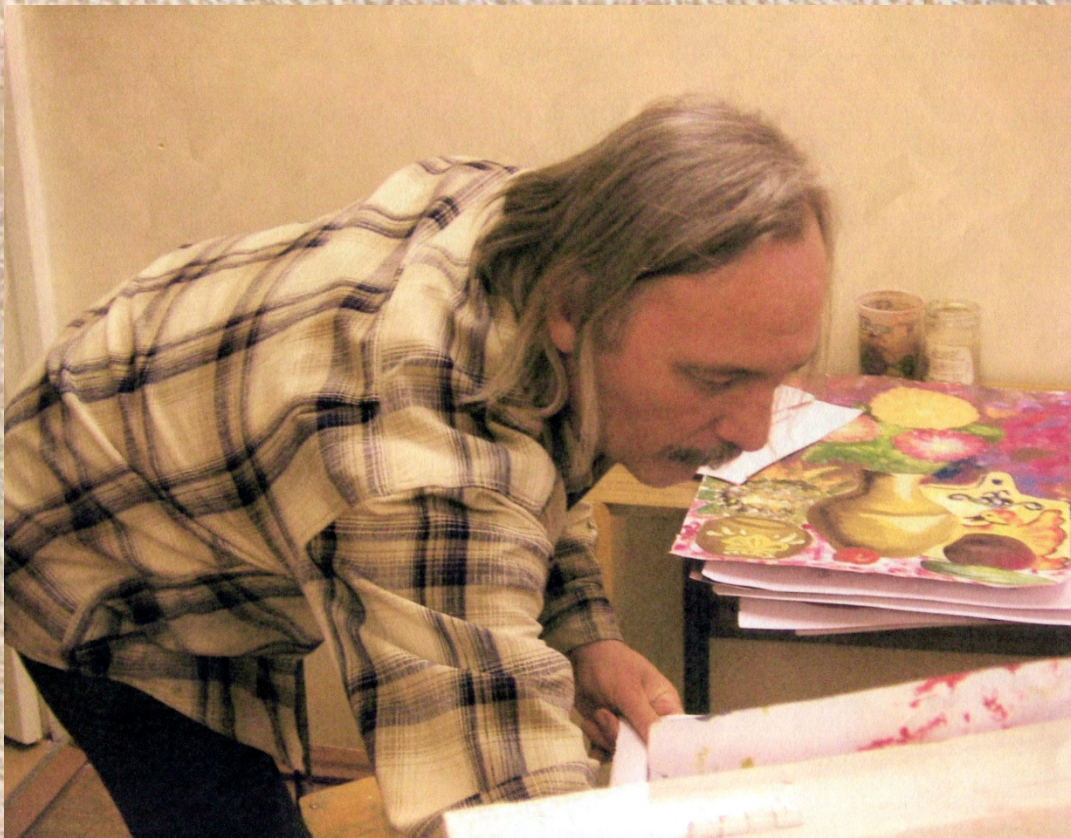


Какая-то особая отличительная черточка есть у Шелеховской детской художественной школы по сравнению с себе подобными. Здесь не только учат ребят рисовать, сколько учат творческому подходу к решению той или иной темы. Работы юных художников демонстрировались на многих выставках детского творчества в Приангарье, а на Московской выставке, посвященной Международному фестивалю молодежи и студентов, были удостоены диплома III степени. Шелеховские мальчишки и девчонки поддерживают тесную связь с ровесниками из японского города-побратима Неагари, обмениваются делегациями и работами. Преподаватели школы также принимают самое активное участие в городских, областных и зональных выставках.

На СНИМКЕ: урок рисования ведет Н. Вершинин. Фото В. КАРНАУХОВА.

«Вершинин – один из тех, у кого существует жизненное пространство само по себе. Он не рисует его, не строит перспективы, но умеет создать пространственную стихию и через неё передать время»

*Александр Морозов, член Союза художников России,
педагог Иркутского художественного училища*



*«Николаю Вершинину свойственно
страстное, драматическое, даже
космополитическое видение окружающего
мира. Отсюда яростный напор и горение
цвета, дерзкие и опасные сочетания цветов
(синий, красный, золотистый), самым
удивительным образом собранных в
эмоционально заряженную
тональность произведения»*

Тамара Драница, искусствовед

ШУХАЛЕВ

Геннадий

Васильевич



**Родился 12 октября 1940 года в г. Иркутске.
 В 1963 году окончил Иркутское
 художественное училище по специальности
 «преподаватель рисования и черчения средней школы».
 Геннадий Васильевич является одним из основателей
 Детской художественной школы.
 В 1968 году под его руководством в школе собрался
 отличный коллектив педагогов-единомышленников.**



**«Художник Шихалев Г.В.».2010
 (автор Курчинский В.Е.)**

СИБИРСКАЯ ЭЛЬДОРАДО ГЕННАДИЯ ШИХАЛЕВА

Недавно детская художественная школа отметила свой полувековой юбилей. Один из первых её директоров Геннадий Шихалев и сегодня продолжает здесь. За все истории города он единственный удостоен высокого звания «Заслуженный художник России». А ещё Геннадий Васильевич – лауреат премии губернатора, премии Архадия Вачутянина, награжден золотой медалью Союза художников России...

ПОАТНА СЛОВНО ОЖИВАЮТ...

Бескрайнее и величественная тайга на полотнах Геннадия Васильевича зовёт и влечёт нас там, где краски, но словно светится акварель. Если долго смотреть на него, то можно увидеть заглаз пестрого озорника, пинья птиц. Даже дышит: са свежее и глубокое, словно из дудного выставочного зала полагать на что-то: поплыв или отбыва заметно ушко тропику, что пятнёт среди деревьев.

ИЗ-ЗА ТВОРЧЕСТВА ОКАЗАЛСЯ ОТ СПОРТИВНЫХ РЕКОРДОВ

Истинный иркутский искусствовед, ведущий научный сотрудник областного музея им. В. П. Сурикова Тамара Давыдова отмечает, что Шихалев – художник российской школы. Картины его не статичны, мастер ухватил завязать бытие жизни, медленно, но неустанным давлением времени: «Сознание, богатство, бедность, буйство, вода, байкалы, горные реки, таежные провалы созданы из короткого нерасчленимого на фрагменты жидкого момента времени: мгновения, самобытной, свободной, смелой и в то же время вдумчивой и выверенной. Это ощущение и в передаче и в стиле величественно».



События руками писать сложно. Однажды он привёз на занятия с записными глазами – накануне выдохнул 15 раундов подра. Тогда преподаватель, художественного училища Андрей Филатович Суриков сказал: «Не ты, ты закончивший это дело. Не сообразишь во какой области».

ТАМ, ГДЕ РЕЧКА КТОРЖАНКА

Геннадий Васильевич рисует воде – драм, на работе, на даче в Мухоме, где прямо за заббором находится лес, а впадающей – речка Каторжанка. В такой атмосфере пишется особенно легко. На последней выставке, что проходила в областной библиотеке им. Молчанова-Сибирского, художник представил больше десятка работ «натурального периода». Вот цветущий бадан, а рядом – раскрывающийся атласник с красками. Этот сюжет по-новому символически. Почетный гражданин города Виктор Шаргин, не зря как-то заметил, что еще в начале творческого пути, когда другие художники писали портреты героев труда, Шихалев открыл свои сибирские Эльдордо – с его неисчислимыми красотою.

Автобиография и портрет, на котором художник пишет: «зават, а жена полжизни со мной на его поле, видимо, зовёт на ужин в дом, в тепло и уют... Геннадий Васильевич считает себя счастливым человеком – и в любви, и в творчестве. Его жена Нелли Григорьевна – муза, друг и помощница по всем вопросам. «Семья строится по тем же законам, что и весь мир. Все здесь должно идти естественно, по человеческим правилам», – творчески замечает мой собеседник.

Сам же Шихалев никогда не «обойл» модернизм, но его полотна порой сложны для понимания не только обычного зрителя, но и профессионалов. Когда Шихалев пробовал писать для продажи больше лет назад, он... делал несколько мазков, а потом увлекся – и получил снова в это его стиле. Так что сказать правду он просто не умеет, а теперь уже и не хочет.

В одной из московских кооперативных мастерских Виктор Шаргин и Галина Заграничная Галина Константиновна была в коллективе единственной женщиной и вошла на себя всю рутинную бухгалтерскую работу, за что ей herzlich благодарны.

В одной из московских кооперативных мастерских Виктор Шаргин и Галина Заграничная Галина Константиновна была в коллективе единственной женщиной и вошла на себя всю рутинную бухгалтерскую работу, за что ей herzlich благодарны.

И черпа повсюду он помнит, как на болымуем листе ДВП в середине поместили Венеру и Давида, красавицыс лучшим ученикам Саши Демоссы и Миши Роговцова; его очертила последняя ангарской вурей чусан. Ну, конечно, художники, менеджеры, представители других профессий.



По этому же принципу очень эффектно пано сделал и Виктор Шаргин – он ведь замечательный художник-оформитель. На нем горели и болты, кружили и размислялись... Эти глянже проваля в иркутском отделении Союза художников друсе. С тех пор иркутская художественная школа стала известной во всей области.

ТАМ, ГДЕ РЕЧКА КТОРЖАНКА

Геннадий Васильевич рисует воде – драм, на работе, на даче в Мухоме, где прямо за заббором находится лес, а впадающей – речка Каторжанка. В такой атмосфере пишется особенно легко. На последней выставке, что проходила в областной библиотеке им. Молчанова-Сибирского, художник представил больше десятка работ «натурального периода». Вот цветущий бадан, а рядом – раскрывающийся атласник с красками. Этот сюжет по-новому символически. Почетный гражданин города Виктор Шаргин, не зря как-то заметил, что еще в начале творческого пути, когда другие художники писали портреты героев труда, Шихалев открыл свои сибирские Эльдордо – с его неисчислимыми красотою.

Автобиография и портрет, на котором художник пишет: «зават, а жена полжизни со мной на его поле, видимо, зовёт на ужин в дом, в тепло и уют... Геннадий Васильевич считает себя счастливым человеком – и в любви, и в творчестве. Его жена Нелли Григорьевна – муза, друг и помощница по всем вопросам. «Семья строится по тем же законам, что и весь мир. Все здесь должно идти естественно, по человеческим правилам», – творчески замечает мой собеседник.

Сам же Шихалев никогда не «обойл» модернизм, но его полотна порой сложны для понимания не только обычного зрителя, но и профессионалов. Когда Шихалев пробовал писать для продажи больше лет назад, он... делал несколько мазков, а потом увлекся – и получил снова в это его стиле. Так что сказать правду он просто не умеет, а теперь уже и не хочет.

В одной из московских кооперативных мастерских Виктор Шаргин и Галина Заграничная Галина Константиновна была в коллективе единственной женщиной и вошла на себя всю рутинную бухгалтерскую работу, за что ей herzlich благодарны.

В одной из московских кооперативных мастерских Виктор Шаргин и Галина Заграничная Галина Константиновна была в коллективе единственной женщиной и вошла на себя всю рутинную бухгалтерскую работу, за что ей herzlich благодарны.

И черпа повсюду он помнит, как на болымуем листе ДВП в середине поместили Венеру и Давида, красавицыс лучшим ученикам Саши Демоссы и Миши Роговцова; его очертила последняя ангарской вурей чусан. Ну, конечно, художники, менеджеры, представители других профессий.

ВЫСТАВКА



Ольга СОКОЛКИНА, фото автора

Как яркий красочный калейдоскоп, выставка кажется, размещает в себе все многообразие мира. На её торжественном открытии выступили мэр района Максим Модин, первый заместитель главы города Андрей Никитин, специалист областной библиотеки им. Молчанова-Сибирского Екатерина Девятигина, которые отметили вклад Геннадия Шихалева в культуру города, района и всей Иркутской области, пожелали ему здоровья и творческого долголетия.

Геннадий Шихалев представлен на выставке картинами разных лет. Одна из его ранних работ – «Книги по искусству» – написана ещё в студенческие годы. Зна-

«Я УЧУСЬ У СВОИХ УЧЕНИКОВ»

Заслуженный художник России Геннадий Шихалев в октябре отметит своё 80-летие. Почти полвека преподаёт он в ДХШ им. В. И. Сурикова, поэтому юбилейный год художник решил открыть выставкой «Учитель и ученики».

Всего же на выставке представлено около двадцати картин Геннадия Шихалева, они поражают зрителя своей мощной энергетикой и служат тем стержнем, который объединяет и воссоздаёт работ его учеников, таких разнообразных по стилю, темам, уровню и технике исполнения.

Автор замечательных батальных сцен Федор Юдин – теперь коллега Геннадия Васильевича и вместе с ним преподаёт в родных стенах школы. Немало и других учеников Шихалева стали художниками и архитекторами.

Представлены на выставке и рисунки одного из первых воспитанников Геннадия Васильевича Михаила Рогова. Он подавал большие надежды, но учебно-образовательная программа не позволила продолжить по профессии музыка. Люди творческие, одушевленные они сумели создать прекрасную семью и не позволили времени и житейской суете появляться на их чужава.



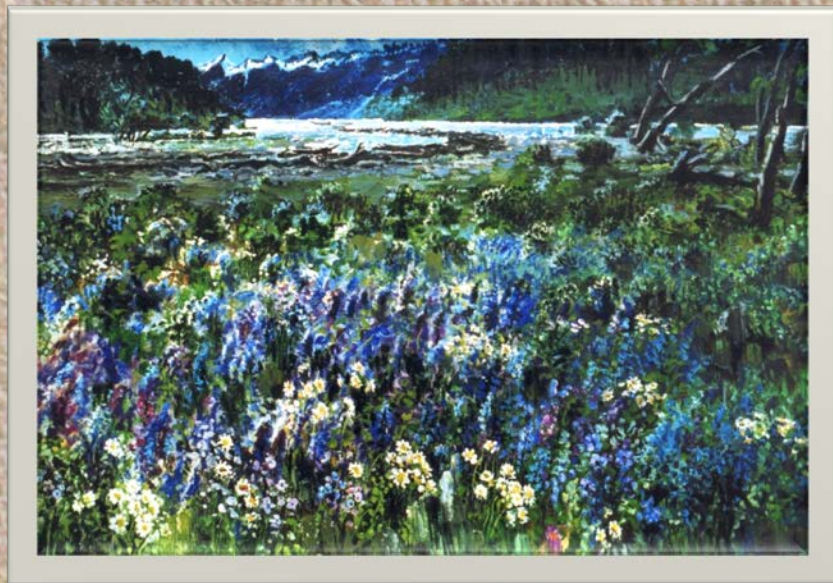
На выставке полотна мастера соседствуют с полотнами его учеников

Практически с каждым из своих учеников Геннадий Васильевич может рассказать немало интересного, потому что большой художник ещё и учитель с

Ольга СОКОЛКИНА
Фото автора



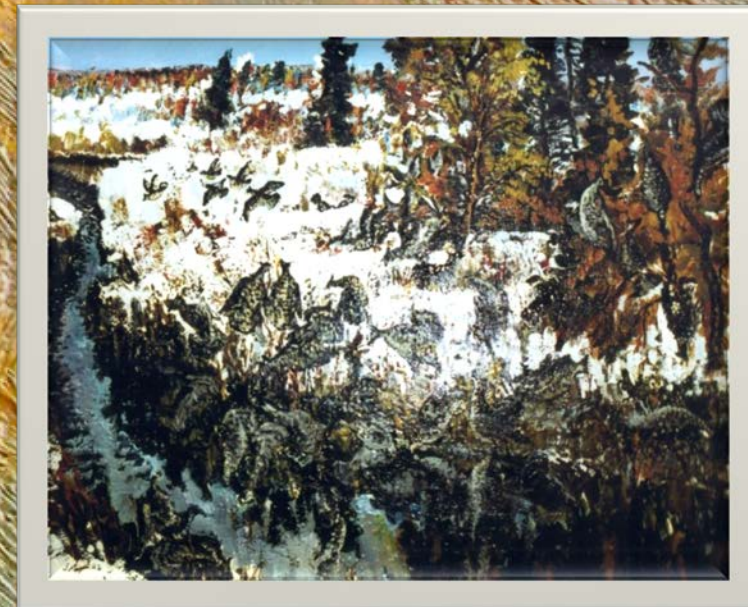
«Зимний Байкал». 1998



**Всё свободное время
Геннадий Васильевич
посвящает
художественному
творчеству.
За достижения в искусстве
Г.В. Шихалева называют
«Певцом сибирской тайги».**

**Сколько исхожено
живописцем по лесам и
окрестностям,
сколько подмечено
цепким глазом художника,
а потом мастерски
перенесено на полотно!**

**Их немало, теперь уже
разошедшихся по свету.**

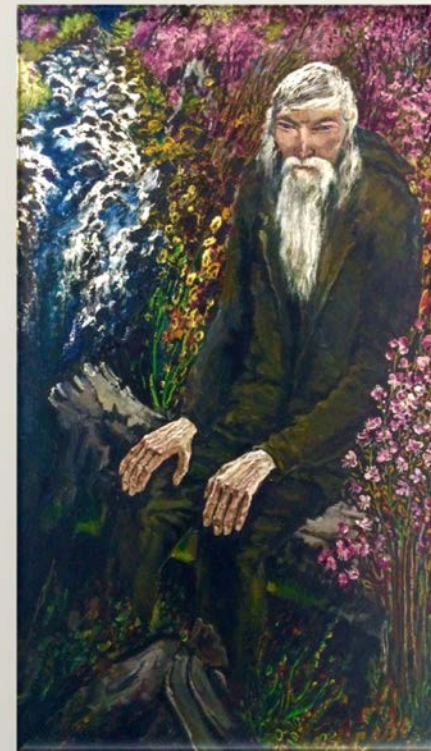


«Цветет багульник». 2006



«Автопортрет с глухарем». 2003

*«Портрет
поэта
Виктора
Соколова»*



*«Кедрач».
2007*



Геннадий Васильевич Шихалев удостоен звания «Заслуженный художник России».

Член Союза художников России с 1975 года.

Награжден нагрудным знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ в 1998 году



Г.В. Шихалев и мэр Шелеховского района М.Н. Модин

АЛФЁРОВА

Марина

Викторовна





**Директор и преподаватель
Детской художественной
школы им. В. И. Сурикова**

**Родилась 27 марта 1960 года в г. Иркутске.
Марина Викторовна - выпускница ДХШ им. В.И. Сурикова.
В 1991 году окончила Новосибирский педагогический
институт. В 2000 году защитила диплом в Восточно-
Сибирской государственной академии культуры и искусств
по специальности «Менеджер-экономист
социально-культурной сферы».
Трудовую деятельность начала в 1993 году в
Детской художественной школе
им. В.И. Сурикова
в должности
директора.**



Марина Викторовна известна как художник, яркая и одаренная личность, автор многих художественных работ, является постоянным участником творческих отчетов и выставок. Работает в жанрах натюрморта, но большей частью в пейзаже.



«Байкальский букет». 2007



«Чайка на заливе». 2008

ЗАТРАНИЧНАЯ

Галина

Константиновна



Родилась 9 мая 1942 года в г. Иркутске.

В 1968 году окончила Иркутское художественное училище по специальности «художник-декоратор».

В ДХШ им. В.И. Сурикова работает с 1971 года.

С 1994 по 2005 год работала заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Галина Константиновна активно принимала участие в разработке образовательной программы школы.

Преподаватель высшей квалификационной категории.



Г.К. Заграничная с коллегами ДХШ им. В.И. Сурикова



**РАСЦВЕТАМИ
ЯБЛОНИ И ГРУШИ**

Галина Константиновна с большой теплотой вспоминает о детстве, которое прошло в Иркутске в доме, построенном отцом. В нем все было сделано его руками. Константин Степанович спал в окружении знакомых красдеревяшек. Мастерил красивую и добротную мебель, а еще умел сам выливать зеркала.

Он был не только мастеровым человеком, но и большим мыслителем. Родом с Украины, случалось по четвергам садом и ухитрялся так ухаживать за плодовыми деревьями, что каждую весну они радовали домочадцев буйной белой пеной. А сколько восторга было у ребятни, когда приходило время урожая! Яблок и груш собирали столько, что хватало не только довольной полкомиться их большой и дружной семье, а которой подрастали четверо детей, но и угостить всех соседей.

Константин Степанович был разносторонне одаренным человеком. Он хорошо рисовал, занимался резьбой по дереву и старался развить эту и творчество у детей. В те годовые послевоенные годы денег хватало только на самое необходимое, но он всегда выкраивал из скромного семейного бюджета средства на покупку бумаги, карандашей и красок для детей.

Галина старательно корпела над рисунками, хотя обычно своими работами была недовольна: ей казалось, что старшая сестра рисует лучше.

Отец умер, когда Галине было всего шесть лет. Но страсть к рисованию у нее сохранилась на всю жизнь. Художественной школе радостно в доме не было, со старшей сестрой они занимались в художественной студии при клубе авиационного завода. С годами сестра овладела к рисованию и поступила в музыкальное училище, а младшая ничуть не сомневалась в выборе профессии – конечно же, она хочет стать художником.

С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Еще на вступительных экзаменах она познакомилась со своим будущим мужем Виктором Шаргиным. Виктор Николаевич признается, что влюбился в



Галина Заграничная с родными и коллегами

эту красивую румяную девушку с первого взгляда. А Галина Константиновна добавляет с улыбкой: «А в кого еще было влюбиться-то? Я была единственной девушкой на курсе». В последние годы в художественное училище парней поступало немного, а тогда эта профессия считалась мужской.

Студенческая жизнь пролетела как один счастливый миг, ведь с утра и до самого вечера она занималась любимым делом, а вокруг было столько талантливых ребят, на которых хотелось

БЕРЕГИНЯ

Галина Заграничная в городе человек известный. Недавно она отменила свой юбилей. Вот уже больше сорока лет Галина Константиновна работает в шелеховской художественной школе. За эти годы через ее заботливые руки прошли сотни ребят, а первые ученики уже входят в школу своих внуков. За многолетний добросовестный труд она награждена нагрудным знаком «За достижения в культуре». И сегодня Галина Константиновна по-прежнему красива, энергична, полна творческих планов и любви к детям.



равняться. И, конечно, окрыляла любовь. Будущий муж был романтичным и внимательным. Он не давал ей дороги букетов, но ветка цветущего багульника передними роз.

Они поженились на последнем курсе, вчерашний год родился первый сын, Рома. Примерно в это же время семья переехала в Шелехов. Виктор Николаевич пришел работать в художественную школу через год после ее открытия, а Галина Константиновна немного позже, в 1970 году. Рассказывает, что и здесь она долгое время была единственной женщиной – педагогом были Геннадий Улякин, Кавадий Киш, Ковален, Геннадий Шихалев, Виктор Шаргин.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА СЕМЬИ

Каждый из них – личность увлеченная, жаждущая заниматься творчеством. А большая часть бухгалтерской, организационной работы легла на плечи Галины Константиновны, тогда еще совсем юного педагога. Обязанности звучат школы она выполняла тридцать пять лет.

ДЕЛО ПО ДУШЕ

Кроме организации учебного процесса, звук занимался подготовкой выставкам, работой с родителями. Много лет все эти нагрузки были не-

Виктор Николаевич – большой любитель природы. Знает название всех сибирских трав, без труда отличает птиц по голосам. Это он «развил» походы на природу сначала жену, а потом и сыновей. Рыбак и палатка – вот и все, что нужно было для хорошего отдыха этой дружной семье. Сыновья, правда, давно уже стали взрослыми, живут отдельно. А Галина Константиновна с мужем сейчас предпочитают проводить свободное время на даче, украшенной удивительными деревянными скульптурами, созданными руками Виктора Николаевича.

Не за горами санаторная свадьба Галины Константиновны и Виктора Николаевича. Для людей творческих, как правило, ранимых и амбициозных, такой крепкий и счастливый союз – большая редкость. Спрашивая у Галины Константиновны, что помогло сохранить теплоту отношений и свежесть чувства, Та улыбается:

«Никакого секрета здесь нет. Просто кто-то из супругов должен взять на себя обязанность хранителя семьи. Думаю, что женщине это сделать проще. Нужно суметь вовремя промолчать, если нужно – разрядить обстановку. Это непростое, но если ты любишь человека, дорожишь им, то погода в доме всегда будет ясной».

ВТОРОЙ ДОМ

Школа давно уже стала для Галины Константиновны вторым домом. Она занимается рюшным делом и очень дорожит своей теплой, творческой атмосферой, которая царит здесь. Большинство из педагогов не только ведут уроки, но и постоянно рисуют сами. Галина Константиновна всегда с нетерпением ждет ежегодных выставок работ преподавателей, в которых обязательно представят и свои рисунки.

Такие выставки подготавливают педагоги к творчеству, да и всегда интересно узнать, над чем трудится сегодня коллега. Галина Константиновна не перестает восхищаться картинами Геннадия Шихалева, Петра Лазуркова, Андрея Ростовцева и других коллег. Своих работ Галина Константиновна не хранит с легкостью раздаривает их родным и друзьям, а в каждой выставке пишет что-то новое.

Она дорожит и дружескими отношениями с коллегами, с большинством из которых проработала не один десяток лет. А молодые преподаватели в большинстве своем – ее бывшие ученики. Среди первых воспитанниц Галины Константиновны и нынешний директор школы Марина Алферова.

Сегодня художественную школу нашего города уже трудно представить без Галины Заграничной. Она умеет сохранять со своими учениками тепло, доверительные отношения и через много лет после окончания школы. При встрече они делятся с ней своими успехами и проблемами. И Галина Константиновна старается помочь советом, а то и делом. Не так давно, например, помогла устроиться на работу двоим из своих бывших воспитанниц.

Хочется пожелать Галине Константиновне здоровья, осуществления всех ее творческих задумок и еще долгих лет работы в родной школе, для которой она давно уже стала ее хранительницей, ее душой.

Ольга СОЛОВЕЦКАЯ
Фото из архива школы



На пленэре



С коллегой
Н.В. Кунаевой



«Музей Шелехова». 2000

**Галина Константиновна -
мастер акварельного этюда.
Диапазон творческих возможностей
широк - от букета до пейзажа.
Главное в ее городских пейзажах –
достоверность передачи,
цельность настроения.
А в букетах - отражение не только
внешнего вида, но и передача
впечатлений от прикосновений к
лепесткам до запаха бутонов.**

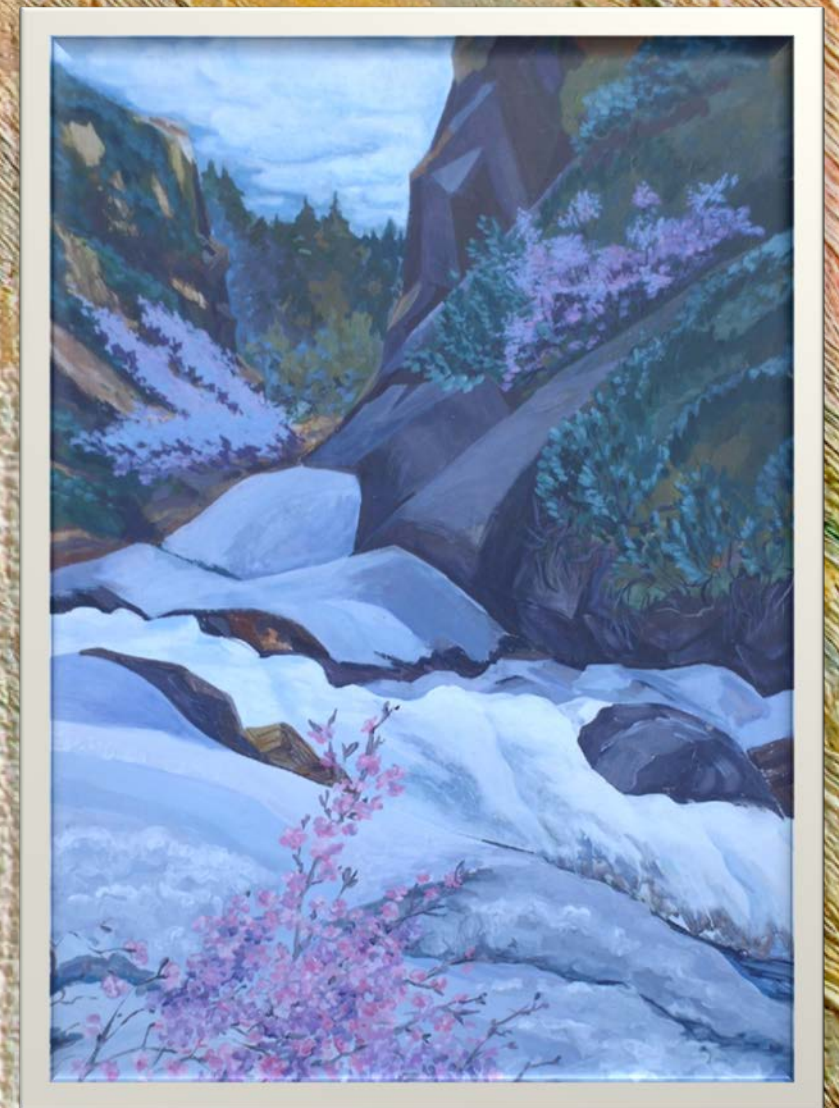


«Баргузинский залив». 2007



«Пионы». 2008





**Мастер-класс
«Роспись
по камням»**

**Заграничная Галина Константиновна
награждена нагрудным знаком
«За достижения в культуре»
Министерства культуры РФ в 2000 году.
Является лауреатом премии
Губернатора Иркутской области
«За верность профессии» 2013 года.**





ЛАЗУРКОВ

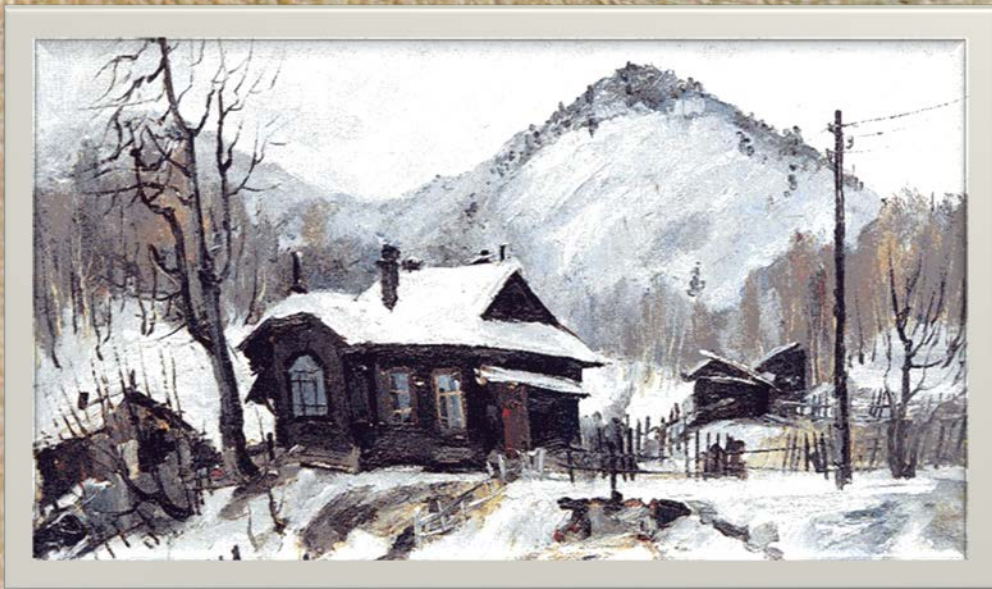
Пётр

Петрович



Родился 12 апреля 1948 года
в с. Балтабай Алма-Атинской области.
В 1975 году закончил Иркутское училище искусств
по специальности
«Преподаватель черчения и рисования»
и пришел работать в
Детскую художественную школу г. Шелехова
преподавателем специальных дисциплин:
рисунок, живопись, композиция.
С 1980 по 1983 годы работал директором.
Преподаватель высшей квалификационной
категории.

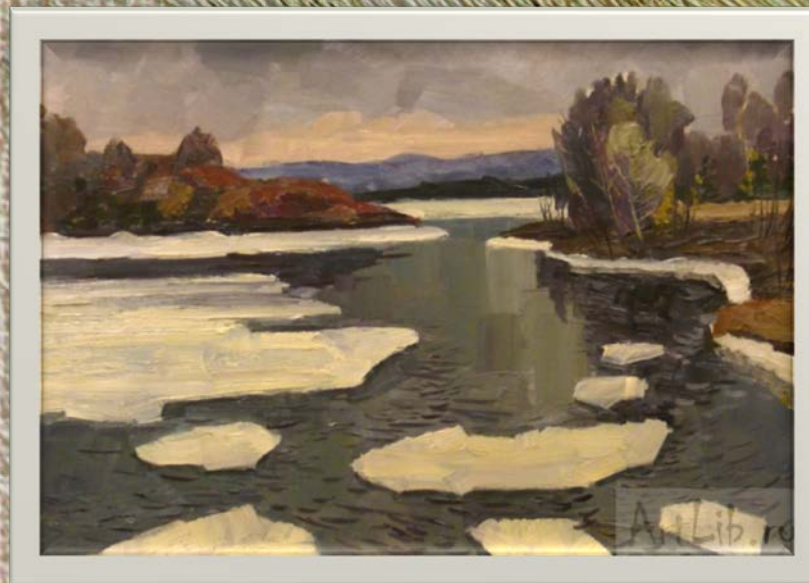
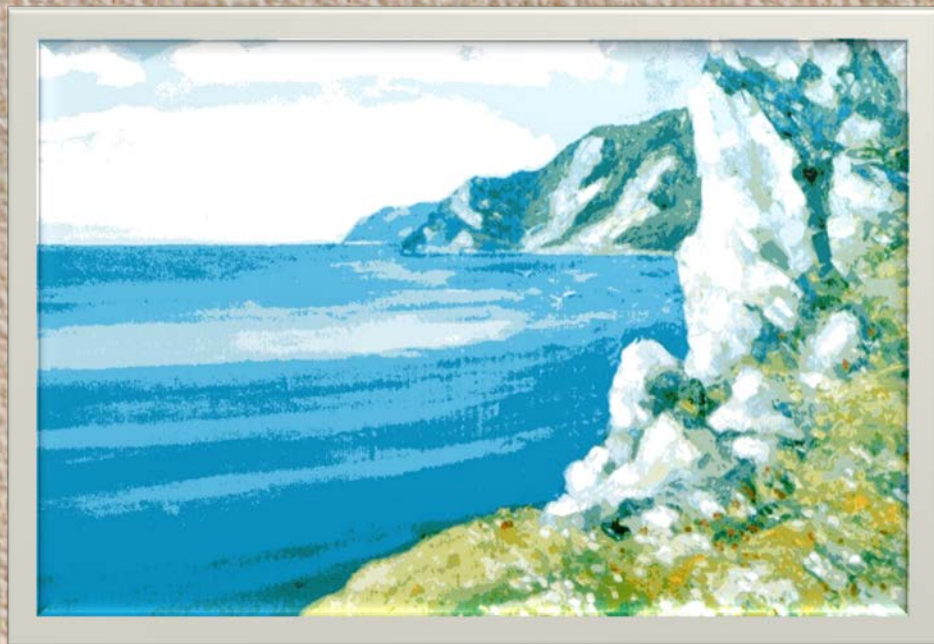




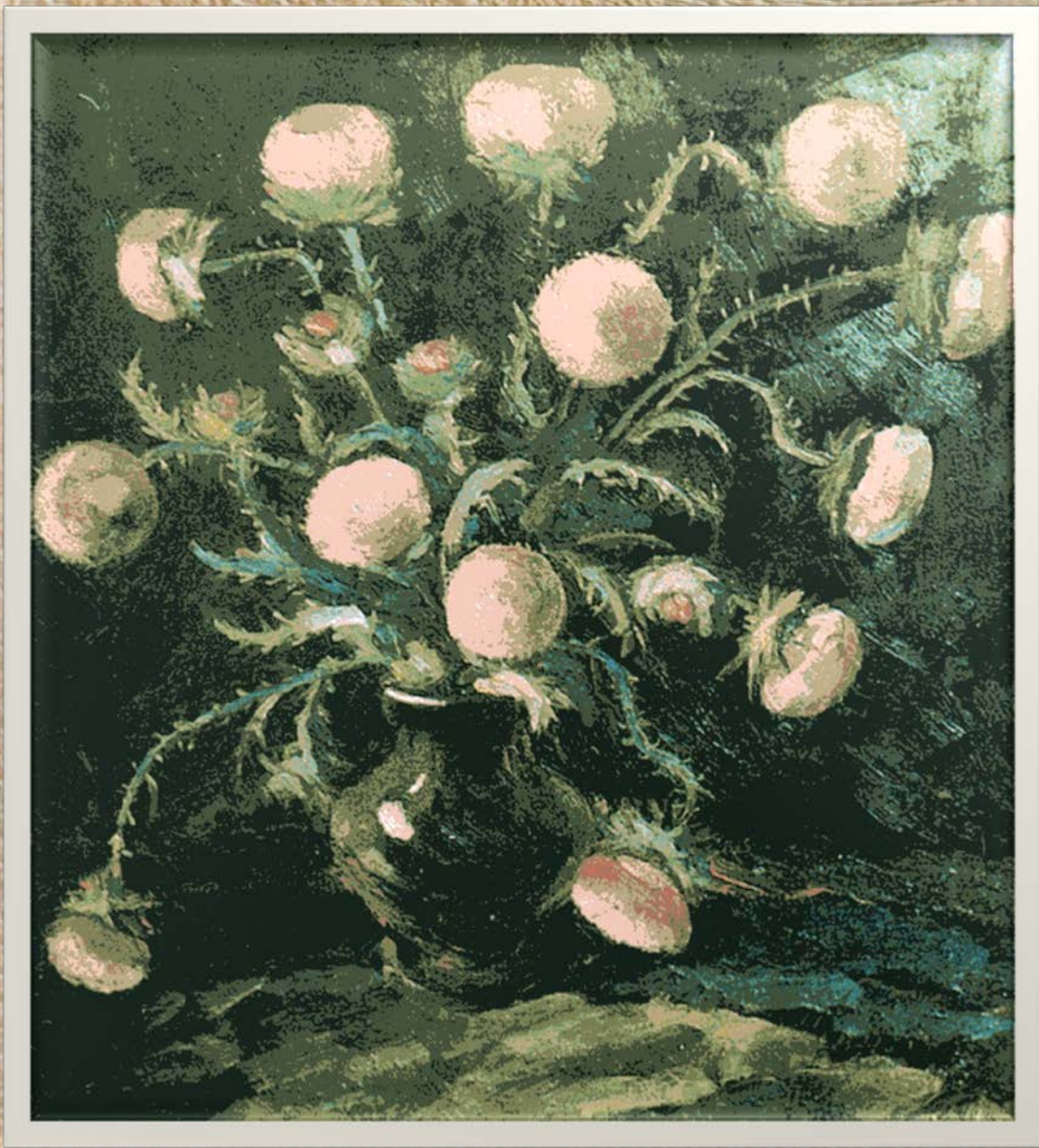
«Байкал. Полустанок». 1994



«Байкальская осень». 2000



«Весна на Иркутте». 2007



«Чертополох»



«Сибирские цветы»



«Натюрморт с облепихой»



Директор ДХШ им. В.И. Сурикова М.В. Алферова,
П.П. Лазурков, мэр Шелеховского района М.Н. Модин

**П.П. Лазурков имеет почётное звание
«Лучший учитель года
в области культуры и искусства»
1995 года, является лауреатом
премии
Губернатора Иркутской области
в номинации
«За верность профессии»
(2012 год).**





**Родился 8 января 1963 года в г. Шелехове.
 Выпускник художественно-графического отделения
 Тулунского педагогического училища.
 С 2009 года Владимир Егорович трудится
 в детской художественной школе им. В.И. Сурикова
 города Шелехова, является преподавателем
 высшей квалификационной категории**



Автопортрет



В.Е. Курчинский-участник городских, областных и зональных выставок.

В 2008 году состоялась первая персональная выставка в Иркутском Доме художника.

20 января 2023 года состоялось открытие выставки «Лирика и философия реализма» в ДХШ им. В. И. Сурикова в честь юбилея автора.

Восточно-Сибирская правда, № 206, 9 декабря 2008

4

- Мир образов Владимира Курчинского
- Необычное прочтение пьесы «Ревизор»

культура

/// МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Постижение личности

Художники, в том числе профессионалы, мастера своего дела, подтвердят, что одним из самых трудных жанров изобразительного искусства является портрет. Неудивительно, что работ, выполненных в этом жанре, не так уж много на разного рода выставках, в том числе персональных. Именно это обстоятельство и привело меня на открытие выставки художника из Шелехова Владимира Курчинского.



Скажу откровенно, в галерее современного искусства, где художник разместил свои произведения, я шёл с некоторым предубеждением: как, зная два зала под живописные работы, целиком выполненные в непростом жанре? Или же художника для большинства иркутян

мало знакомое, что вполне объяснимо: это его первая персональная выставка в областном центре. Единичные выступления на областных и зональных выставках в общей массе, конечно же, заметят только даже непростого. А здесь представлены 24 живописные работы, выполненные с 1992 по 2008 год. Это портреты членов семьи художника, знакомых и друзей, а также людей известных, выходящих. Конечно, в мою задачу не входит скрупулёзный разбор представленных холстов. Да в этом и нет нужды. Скажу только, что каждая работа несёт печать личности самого автора, углублённый психологический экскурс в характеры, мировоззрение портретируемых.

Привлекателен «Автопортрет» художника, пронзительные по выразительности портреты отца, старшего коллеги – художника Шихалева. Нам, зрителям, как бы передаётся энергетика, настроение героев живописных холстов. В меньшей степени сказанное относится к



представленным портретами всеми нами любимыми Василием Шукушиным, Владимиром Высоцким. И как-то не озадачивает то обстоятельство, что это не натурные зарисовки. Удивляет глубина проникновения в характеры этих людей, драматизм их судеб и величие души. На открытии выставки наряду с одобрительными отзывами прозвучало несколько критических замечаний со стороны профессиональных художников. С чем-то можно согласиться, а с чем-



то – поспорить. Но одно бесспорно: автор стремится не только передать портретное сходство, что само по себе очень важно, но и высветить в человеке его неповторимое «я», его отношение к миру, к людям.

Владимир Курчинский родился в городе Шелехове, там же окончил художественную школу, профессиональное техническое училище, работал электромонтером на производстве. Затем в силу ряда обстоятельств переехал в Тулун, где поступил и

успешно закончил художественно-графическое отделение местного педагогического колледжа. Уже в дипломной работе автор отдал предпочтение жанру портрета, который и стал определяющим в его творчестве. Молодому художнику было предложено остаться в колледже преподавать специализированные дисциплины: рисунок, живопись, композицию. В конце концов он уступил зову сердца и возвратился в город детства.

Егор СОБОЛЕВ
Фото автора



**«Церковь»
2020**



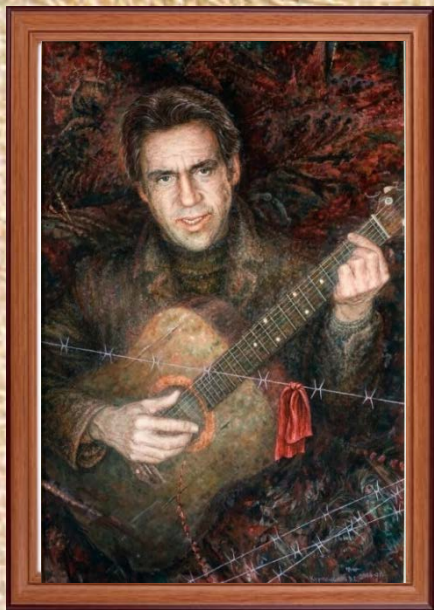
**«Домик у воды».
2016**



**«Осень на Олхе».
2021**

**«Залив».
2016**





«В.С. Высоцкий». 2007

Более всего автора привлекает портретная живопись – фактурные, выразительные лица: от самых юных до зрелых, умудренных жизненным опытом.

Каждая работа представляет собой углубленный психологический экскурс в характеры и мировоззрение портретируемых и одновременно несет в себе печать личности самого автора



«В.Г. Распутин». 2018



«В.М. Шукшин». 2007



«Музыкант и соловей». 2018

Шелеховская палитра

«Портреты писать сложно, но интересно»

Персональная выставка картин и керамических работ Владимира Курчинского открылась на днях в ДХШ им. В.И. Сурикова. Владимир Егорович в нынешнем году отметит полувековую юбилей, а школа, в которой он учился и в которой преподаёт сегодня, отмечает своё 55-летие. Среди представленных на выставке картин – сибирские пейзажи, натюрморты и, конечно, портреты. Владимир Егорович признаётся, что писать их любит больше всего. Хотя, конечно, некто передать на холсте не только внешнее сходство, но и внутренний мир своего героя.

Знаменитый земляк Валентин Распутин запечатлён художником на фоне родного дома в старинной деревне Алданка, что ушла на дно Братского водохранилища. Он словно на минуту вышел во двор, облокотился на поперечный от времени забор и задумался... Этот портрет Владимир Курчинский мечтал написать ещё при жизни писателя. И даже договаривался с Валентином Григорьевичем о том, что он будет ему позировать. Но когда пришло время, выяснилось, что Распутин тяжело заболел, а вскоре его не стало.

Портреты Валентина Распутина, а также драматурга Владимира Гуркина написаны совсем недавно и впервые представлены на суд зрителя. Автор, видимо, известных пьес «Любовь и голуби» и «Кадриль» попросил написать директора Чернышевского драматического театра. Портреты своих знаменитых земляков Владимира Высоцкого и Владимира Шукшина Курчинский подарил национальной портретной галерее (Москва).

В Шелеховске Владимир Егорович известен как автор портретов почётных граждан нашего города. Эту работу начинал замечательный художник Николай Воронин, а после его безвременного ухода на жизни продолжил Владимир Курчинский.

Художник признаётся, что порой на выставке зрители имеют возможность познакомиться с ещё несочинённым вариантом работ. Он предоставляет их, чтобы позже внести некоторые штрихи. Так было и с портретом знаменитого пианиста Дениса Мацуева, который шелеховцы впервые увидели в начале нынешнего года на выставке в ДХШ «Металлург».

«Вот уже восемь лет Владимир Егорович работает в нашей школе», – говорит директор Марина Алферова, – спокойный, уравновешенный, при этом требовательный и основательный, он помогает детям постигать азы художественного искусства. Как и все наши преподаватели, он много и успешно занимается творчеством. Его портреты достоверны, в них отражаются душа и мысли героев. А ещё Владимир Егорович увлечён керамикой. На выставке представлены его керамические работы, которые тоже заслуживают внимания зрителей.

Кстати, юбилей приурочил, что мечтает уредить родной город скульптурной композицией, посвящённой персонистике. Это тема ему особенно близка, потому что его родители тоже когда-то приехали на комсомольскую стройку возводить город и завод.

Ольга СОЛОВЬЕВА
Фото автора

Газета «Шелеховский вестник» от 18.05.2018 № 19(6831)

**В.Е. Курчинский
является автором портретов
почётных граждан
города Шелехова**



Т.Н. МЕЛЬНИКОВА



И.С. ГРИНБЕРГ



А.А. ВОРОНОВ



Г.И. ЗОТКИН



И.И. СОБОЛЬ



В.А. МИНИН

Натюрморты В.Е. Курчинского раскрывают еще одну сторону таланта художника. Они загадочны, возможно потому, что написаны на тёмном фоне: так предметы кажутся более значительными и притягательными. От них невозможно оторвать взгляд: букет подснежников, красные яблоки...



«Яблоки (Семья)». 2011



«Букет при лунном свете». 2016



«Подснежники у Байкала». 2013

РОСПЛОВЦЕВ
Андрей
Валентинович





**Родился 21 февраля 1968 года в г. Шелехове.
В 1992 году окончил Иркутское училище
искусств по специальности
«Художественное оформление».
С 2008 года преподает в детской
художественной школе им. В.И. Сурикова,
в которой когда-то обучался
мастерству у своих коллег.**



Свою педагогическую деятельность Андрей Валентинович успешно совмещает с личным творчеством.

Автор множественных художественных работ, постоянный участник городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставок.

Имя Андрея Ростовцева хорошо известно за пределами области. Его картины находятся в частных коллекциях городов России, США, Англии, Китае, Корее, Германии, Польше. Член Союза художников России.



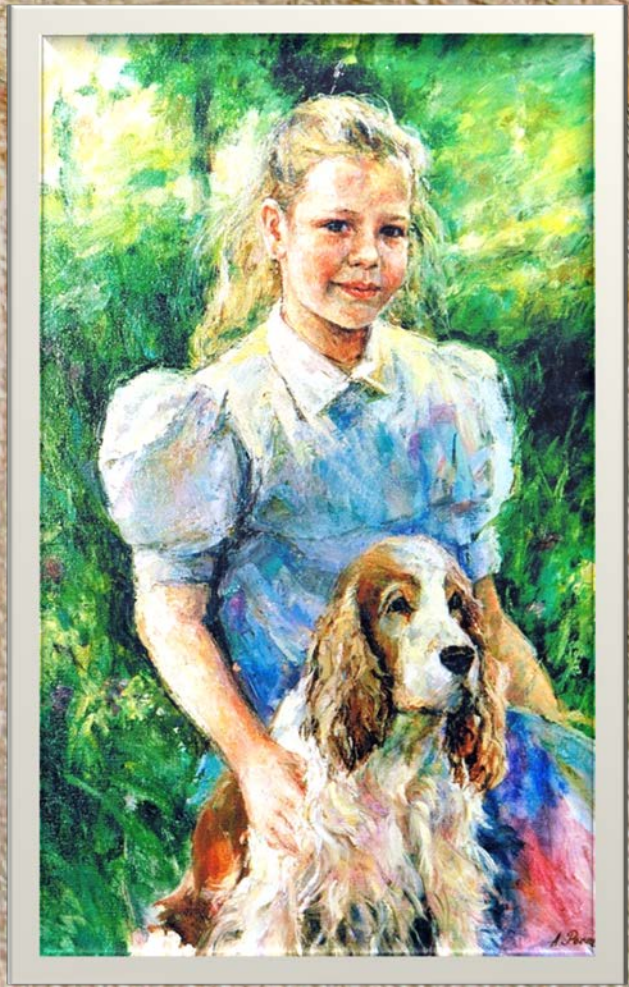
Г.В. Шихалев (в центре слева) и А.В. Ростовцев - члены жюри конкурса детских рисунков, посвященных дню защиты детей. г. Шелехов. 2008



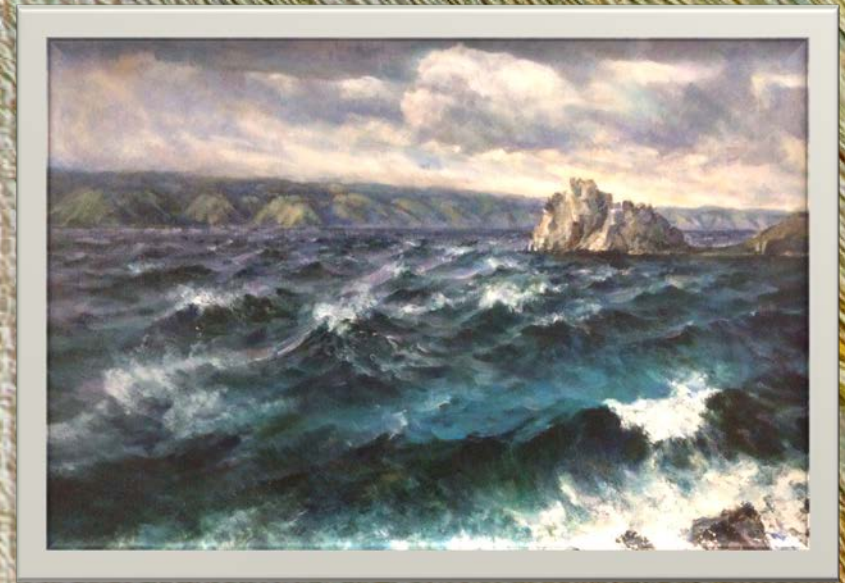
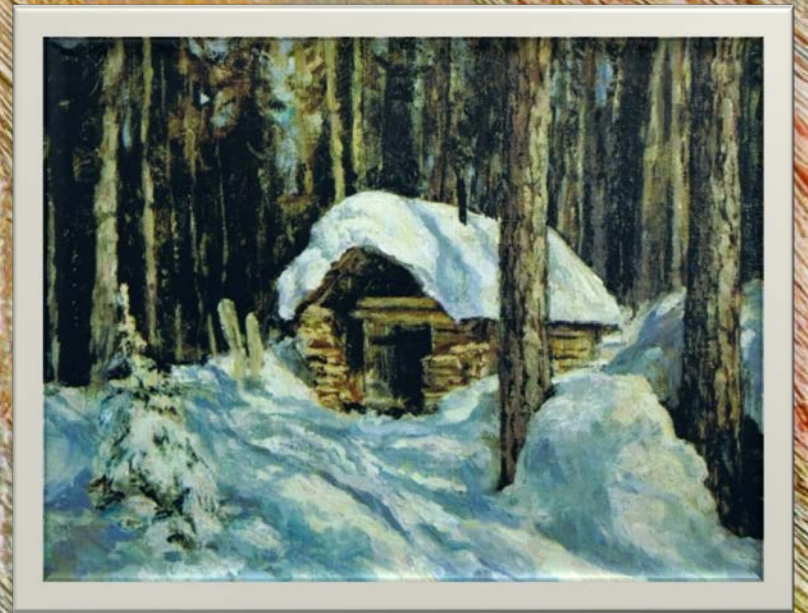
На фоне своей картины «Места роднее», подаренной городскому музею Г.И. Шелехова. 2022



«Данил»



«Алиса». 2005



«Дыхание Сармы»



Список наших земляков художников, которые являются настоящей гордостью района, можно ещё продолжать – это Елена Выборова и Ольга Ковбас, Людмила Кузьменко и Наталья Кунаева, Алена Кобец и Наталья Мишурина, Ольга Олифир и Ирина Сидорук, Мария Хамедулина и другие художники.



Наталья Кунаева
«Пионы», масло



Наталья Мишурина
«Метаморфозы»,
акварель



Ольга Олифир
«Летний букет»,
масло

Ольга Ковбас
«Кармен»,
гуашь



Своими творениями художники не только воспевают красоту малой Родины, но и участвуют в её совершенствовании и благоустройстве, в пропаганде её достопримечательностей.



Алена Кобец
«Храм»
масло



Мария Хамедулина
«Вечерний променад»,
гуашь



Елена Выборова
«8-ая Марта»,
масло



Ирина Сидорук
«Яблоки»,
масло



Людмила Кузьменко
«Осенний букет»,
масло

**Приглашаем Вас посетить архивный отдел
Администрации Шелеховского муниципального района,
расположенный по адресу:
г. Шелехов, Култукский тракт, 10
тел. (39550) 4-49-48, 5-33-20.
Всегда рады видеть Вас!**

